



# ĀMAN

## NEW DELHI



Surprenant par son architecture extérieure moderne et minimaliste, deux barres qui s'élèvent au cœur de New Delhi, imposantes, dépouillées et élégantes. Ce style résolument occidental contraste de prime abord avec l'architecture de Delhi et ses couleurs chaleureuses, ses bruits étourdissants, sa foule nerveuse.

De l'extérieur, un calme semble y régner, où, étrangement, les jardins apparaissent comme une oasis au milieu de la ville, protégés par ces deux bâtiments. Les façades pourvues de Jali (cette sorte de Moucharabieh local aux motifs géométriques) leur confèrent une intimité apaisante, comme ces fenêtres des palais du Rajasthan derrière lesquelles les femmes se dissimulaient pour voir le monde extérieur sans être vues. J'avais du mal à en imaginer l'intérieur ; quelle ambiance, quelle atmosphère, quelle personnalité ont été pensées et données à cet endroit ?

ĀMAN<sup>®</sup>  
RESORTS





L'intérieur est résolument dans l'esprit Aman, beau, sobre, spacieux et en même temps cosy et feutré par endroits. On devine, au milieu de ce design contemporain, des références indiennes, tels que les tissus ou le revêtement du sol. Les couleurs, les matériaux, les murs de bois, les lumières contrastent avec l'aspect extérieur, comme si une deuxième coupure avec le monde de la ville avait été imaginée pour plonger le convive, le voyageur, ou le simple visiteur dans une atmosphère tout autre, où chaque détail discret, chaque sourire et chaque geste du personnel est là pour rendre ce séjour unique et inoubliable.

Les chambres répondent toutes à cet esprit, avec leur espace de vie et leur piscine privée : loin de la chambre d'hôtel traditionnelle, il s'agit davantage d'un chez soi dans lequel on est heureux de s'abriter après une journée dans le tumulte delhien. Comme un cocon dans lequel on s'enveloppe pour mieux se retrouver, savourer son séjour et s'appropriier ces codes de l'Inde parfois si éloignés de nos propres codes. C'est finalement toute la splendeur du luxe sobre et raffiné que l'on retrouve à l'Aman New Delhi.

*Ailes*

## *53 Suites*

### *31 chambres Aman*

Les 31 chambres Aman disposent d'une grande chambre à coucher, d'un salon indépendant avec un bureau, un lit de jour et des sofas. Une porte coulissante sépare la grande salle de bain avec toilette, douche et baignoire du dressing. Sur la terrasse privée se trouvent un lit de jour et une piscine privée de 15 m<sup>2</sup>

### *8 chambres Aman – 2 chambres*

Pour les familles ou 2 couples d'amis, 8 chambres Aman sont doubles. Avec 2 chambres à coucher indépendantes, un foyer central, un salon et une salle à manger privée, en plus des aménagements de base des chambres Aman simple.

### *Les Suites Lodhi*

Les Suites sont réparties dans un petit bâtiment de 5 étages faisant face à la piscine principale de l'hôtel et le jardin.

Aman New Delhi propose 14 Lodhi Suite de 1-2 chambres, 7 Lodhi Suites de 1-2 chambres avec piscines & 7 Lodhi Suites de 3 chambres avec piscines.

Toutes les Lodhi Suites offrent un grand salon, une salle à manger pour 6 personnes & une cuisinette pour le major d'homme.

Les Lodhi Suites avec piscines proposent un bassin de 32 m<sup>2</sup>







## *Activités & loisirs*

- ∞ Restaurant
- ∞ Bar à tapas
- ∞ Caves à vins
- ∞ Centre de Wellness & Spa
- ∞ Centre de fitness
- ∞ Courts de tennis
- ∞ Courts de squash
- ∞ Cours de Pilates avec instructeurs
- ∞ Piscines de 50 mètres
- ∞ Visites culturelles de la ville

*Ailes*







# Old & New Delhi

New Delhi est la capitale de l'Inde, sur la Yamuna.. Elle est une des trois municipalités (avec Delhi et Delhi Cantonment) du National Capital Territory of Delhi (Territoire capital national de Delhi) dont la population est estimée à plus de 17 millions d'habitants en 2008, ce qui en fait la deuxième agglomération du pays après Mumbai et avant Kolkatta.

New Delhi est un secteur urbain dans la métropole de Delhi, et la ville capitale de la République de l'Inde, aussi bien que le siège du gouvernement du territoire de capital national de Delhi. New Delhi est régie par son propre gouvernement municipal, connu sous le nom de New Delhi Municipal Council. D'autres secteurs urbains de la métropole de Delhi sont administrés par Municipal Corporation of Delhi et ne sont pas par conséquent considérés une partie de la ville capitale. Cependant, la métropole entière de Delhi est généralement connue comme New Delhi contrairement au vieux Delhi.

L'origine de son nom n'est pas certaine, une hypothèse le ferait venir de Dehli, "porte", une autre du rāja Dilli ou Dilhu, le fondateur d'Indraprashta, une des agglomérations précédant la ville actuelle et datant du 1er siècle av. J.-C.. On compte ainsi seize fondations avérées par des fouilles, alors que la tradition n'en crédite que sept, la plus ancienne datant du VIIe siècle av. J.-C. et associée traditionnellement aux Pândava du Mahâbhârata.

Certains villages de la plaine sont ainsi développés par des dirigeants qui y transportent leurs cour et administration, abandonnant l'ancienne implantation au profit d'une nouvelle zone peu lointaine plus pratique, avec de nouvelles constructions, comme le font Tughlûq Shâh avec Tughlûqâbâd, Shâh Jahân avec Shâhjahânâbad, ce qu'on appelle Old Delhi aujourd'hui, avec le Fort Rouge et la Jami Masjid, son désordre de ruelles, capitale de l'Inde musulmane entre le XIIe et le XIXe siècle. Les Britanniques décidèrent au début du XXe siècle d'y construire la nouvelle capitale de l'Empire britannique des Indes en remplacement de Calcutta. Ils confièrent à l'architecte Sir Edwin Lutyens (1869-1944) la conception et la maîtrise d'œuvre de cette nouvelle ville qui fut appelée New Delhi. Bâtie sur un plan triangulaire, avec trois grands axes reliant Connaught Place, India Gate et le Raj Bhavan (palais des vice-rois), elle abrite de beaux jardins publics, les bâtiments officiels du gouvernement et les représentations diplomatiques. New Delhi est plus étendue que la ville de Londres.

# Old Delhi

La mythologie védique fait remonter Delhi aux temps où elle s'appelait Indraprastha, mais la première occupation du site remonte aux Rajput, dont un clan y établit au XI<sup>e</sup> siècle sa capitale : Dilli, du nom d'un raja (roi), à l'origine du nom actuel. C'est un turc, Mohammad de Ghor qui enlève Delhi aux rajpoutes Chauhan en 1192 et la confie à son général esclave : Qutb-ud-Din qui se proclame sultan et fonde la dynastie des Mamluk (esclaves).

Le Qutab Minar En 1199 Qutub-ud-Din commence la construction du Qutub Minar ou tour de la victoire. D'une hauteur de 73 mètres, cette tour monumentale est le symbole du nouveau pouvoir et un des monuments les plus célèbres de Delhi. Cette dynastie sera renversée en 1290 par d'autres Turcs qui déplaceront la nouvelle capitale : Siri, de quelques kilomètres et dont il ne reste rien. En 1320, un autre turco-afghan crée la troisième Delhi, une nouvelle capitale, du nom de la nouvelle dynastie des Tughluq : Tughluqabad, qu'il faudra abandonner 5 ans plus tard par manque d'eau au profit d'une quatrième : Jahanpanah, fondée en 1325, puis d'une cinquième, Firuzabad. En 1398, Tamerlan (dit Timur) ravage et pille la ville qui ne s'en remettra pas. Les dynasties laissées par Tamerlan se termineront avec celle des Lodi (1451-1526), dont le dernier sultan, Ibrahim Lodi, sera battu par Babur en 1526. Le sultanat de Delhi est remplacé par l'Empire Moghol de Babur qui installe sa capitale à Agra (à 200 km de Delhi). Les quatre premiers grands Moghols resteront à Agra plus d'un siècle, pendant qu'à Delhi, Sher Shah chasse Humayun en 1540 et fonde la sixième cité

de Delhi : Shergarh (à Purana Quila) sur laquelle il régnera 5 ans, de 1540 à 1545.

Le tombeau d'Humayun. À deux kilomètres du fort de Purana Quila, le tombeau d'Humayun est le plus beau monument de Delhi. C'est un immense mausolée de grès rouge et de marbre blanc édifié en 1565 par sa veuve (ou Bégum) et le premier exemple de l'architecture moghole. Caractéristique de la splendeur de l'art moghol, avec ses arcades et son dôme, construit par un architecte persan, ce type de monument funéraire atteindra son apogée avec le mausolée du Taj Mahal à Agra. Ce n'est qu'en 1638 que Sha Jahan transférera la capitale des Moghols de Agra à Delhi et bâtit une septième cité à son nom : Shahjahanabad, l'actuelle Old Delhi.

Le Fort Rouge et la mosquée Juma Masjid. Sha Jahan construira le Fort Rouge, copié sur celui d'Agra et Jama Masjid, une immense mosquée bâtie entre 1644 et 1658 à côté de Chandni Chowk, l'artère principale où bat le pouls de Old Delhi. Puis Delhi sera à nouveau pillée en 1738 par les Marathes, puis en 1739 par un perse qui emportera le Koh-i-nur (le plus gros diamant du monde) et le trône du paon, attributs des empereurs moghols, et encore en 1757 par des afghans.

# *New Delhi*

Pendant un siècle, sous la domination anglaise, Delhi fut délaissée au profit de Calcutta, capitale des Indes britanniques. Mais en 1857 la révolte des Cipayes (soldats indiens enrôlés dans l'armée Britannique) a été particulièrement violente à Delhi et les Anglais, après en avoir repris le contrôle, exilent le dernier empereur Moghol (Bahadur Shah II) et fusillent ses fils. Puis en 1877, Delhi sert de cadre à la proclamation de la reine Victoria comme Impératrice des Indes et en 1911, lors de la visite du roi Georges V, le gouvernement britannique annonce le transfert de la capitale des Indes à Delhi.

La conception des plans d'une nouvelle cité, au sud de la Delhi moghole, est confiée aux architectes anglais Lutyens et Baker. Ils proposent un style hybride d'architecture locale et victorienne avec des bâtiments classiques qui intègrent des éléments décoratifs indiens. La Première Guerre mondiale retardera les travaux qui, malgré l'abandon de certains projets, dureront 20 ans et New Delhi ne sera inaugurée qu'en 1931. Le résultat, voulu impérial et majestueux sera assez sobre et équilibré.

Connaught Place et Connaught Circus. La nouvelle ville s'étend au sud du point de rencontre avec la vieille ville, c'est à dire à Connaught, que les architectes anglais avaient voulu centre des échanges de la capitale. Il s'agit d'un parc entouré de deux cercles, un, intérieur : Connaught Place, l'autre plus excentré : Connaught Circus. C'est ici que vous trouverez les sièges des banques, des compagnies aériennes, les boutiques de luxe

mais aussi marchands et vendeurs de toutes sortes. À partir de là, on descend Jan Path.

The Imperial. Sur Jan Path, une allée de palmiers royaux signale l'entrée de l'Hôtel Impérial, un des fleurons de la période coloniale et le meilleur hôtel de Delhi.

Le National Museum. Toujours sur Jan Path, le Musée National est l'un des musées les plus intéressants de l'Inde, avec ses superbes collections, de la civilisation de l'Indus (2500 av. J.C) jusqu'aux miniatures mogholes du XVI<sup>e</sup> siècle.

Jantar Mantar. Pas très loin, Jantar Mantar est un observatoire astronomique construit à la demande du maharaja de Jaipur : Jai Singh II, mais moins impressionnant que celui qu'il a édifié à Jaipur.

Raj Path. Jan Path débouche sur Raj Path, la plus vaste artère de Delhi, qui relie sur 2 km, l'India Gate et le palais de Rashtrapati Bhavan et qui est bordé de chaque côté de petits lacs artificiels.

India Gate. La porte de l'Inde est un grand et austère arc de triomphe à la mémoire des 85.000 soldats indiens tombés au combat dans les armées anglaises.

Rashtrapati Bhavan. Palais présidentiel depuis l'indépendance, le Rashtrapati Bhavan, construit par l'Anglais Lutyens, est un bel exemple de formes classiques mêlées à des éléments indo musulmans (ne peut se visiter qu'avec une autorisation spéciale demandée 24 heures à l'avance à l'office du tourisme).

Le Lotus Temple ou Temple Bahai. Au sud-est de New Delhi, le temple Bahá'í (ou Bahá'í) est un étrange monument achevé en 1986 qui sert de temple à la communauté Bahai. Cet impressionnant temple moderne avec ses neuf côtés et son dôme est composé de 27 pétales en marbre blanc, disposés par groupe de trois et s'inspire du lotus, fleur qui symbolise la quête mystique. Cette architecture en forme de fleur de lotus est assez spectaculaire la nuit lorsque l'édifice est éclairé.

Les Bahá'í représente un groupe islamique tolérant, fondé en Iran, en 1844, dont le premier prêcheur fut exécuté par les chiites. Sa doctrine, le Baháïsme, prône la paix et la tolérance entre les communautés religieuses et incarne un syncrétisme religieux qui vénère tous les prophètes des grandes religions. Après la chute du Shah d'Iran, et la prise du pouvoir par les ayatollahs, les Bahai, victimes des persécutions de la part des mollahs, ont émigré dans le monde entier.





*Le Fort Rouge*





*La Tombe de Humayun*



## Asie du Sud Est

Thaïlande – Indonésie – Chine – Myanmar – Laos – Cambodge – Vietnam  
Malaisie – Singapour – Philippines – Corées du sud & Nord – Mongolie – Japon

## Océan Indien & Subcontinent Indien

Île Maurice – Seychelles – Madagascar – Îles Maldives  
Inde – Sri Lanka – Bhoutan – Népal

## Australie & Océan Pacifique

Australie – Nouvelle Zélande – Îles Fidji – Polynésie française

## Moyen-Orient

Emirats Arabes Unis – Oman – Qatar – Bahreïn – Iran – Yémen – Liban – Syrie

## Afrique

Afrique du sud – Botswana – Namibie – Zambie – Zimbabwe – Mozambique  
Malawi – Kenya – Tanzanie – Ouganda – Rwanda – Ethiopie – Egypte – Maroc

## Amérique Latine & îles des Caraïbes

Mexique – Pérou – Costa Rica – Equateur – Belize – Guatemala – Chili – Bolivie  
Argentine – Brésil – Caraïbes – Grandes & Petites Antilles – Cuba

*Agent officiel « Subcontinent Indien »*



Ailes / Remparts 2 / 1470 Estavayer / Suisse

Tel. +41 22 548 1541 / info@ails.ch / www.ails.ch